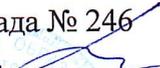


ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Приказом заведующего  
МОУ детского сада № 246  
Протокол № 1 от 26.08.21г.

УТВЕРЖДЕНА  
МОУ детского сада № 246  
Баланцовой Е.В.   
от 26.08.2021г.



**Программа**  
**дополнительного образования**  
**художественно-эстетической направленности**  
**«Пластилиновая сказка»**  
**(срок реализации программы 1 год)**

**Руководитель:**  
воспитатель  
Кузовлева К.Н.

## **Содержание:**

### **Целевой раздел**

1. Пояснительная записка, актуальность
2. Адресат программы
3. Цель и задачи
4. Объем и срок реализации программы
5. Планируемые результаты программы

### **Содержательный раздел**

6. Направленность программы
7. Календарно-учебный график
8. Календарно-тематическое планирование
9. Диагностика результатов программы

### **Организационный отдел**

10. Формы, способы, методы реализации программы
11. Методическое обеспечение программы

## **1. Пояснительная записка, актуальность**

В ФГОС ДО выделены пять образовательных областей необходимые для всестороннего развития ребенка на всех этапах дошкольного детства, но, пожалуй образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» обладает таким мощным потенциалом которая объединяет все области и интегрирует их в воспитательно-образовательном процессе, что способствует развитию у детей воображения, творческого начала, интеллектуальных и сенсомоторных способностей.

Рисование пластилином в нетрадиционной технике «Пластилинография» представляет собой новый вид декоративно-прикладного искусства, с изображением лепных картин на горизонтальной поверхности. Основной материал – пластилин. Пластилинография имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а в свою очередь это способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка. Ребёнок осязает то, что он делает.

### **Направленность дополнительного образования.**

Общеразвивающей направленности: художественно-эстетическая.

**Актуальность** программы в том, что направлена на обучение детей лепке, основываясь на многих выдающиеся личностей в данной области.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия рисованием способствует всестороннему развитию личности ребенка. Как показали исследования, проводившиеся под руководством ученого В.И.Слободчикова - рисование способствует формированию у дошкольников образных представлений, являющихся важной психологической основой овладения умением учиться.

Работы многих специалистов свидетельствует, что художественно – творческая деятельность отвлекает детей от грустных мыслей, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное состояние.

Дополнительная образовательная программа «Пластилиновая сказка» создана в ответ на запрос современного социума- семьи, к формированию творческой личности, развитие инициативы, самостоятельности, ручной умелости и интеллектуальных способностей у дошкольника 4-5 лет.

**Проблема** развития рисования дошкольников является объектом изучения научных работ таких педагогов как: Флериной Е.А., Комаровой Т.С., Сакулиной Н.П., Казаковой Т.Г., Чумичевой Р.Л. и др. Рисование является одним из ярких и ведущих видов изобразительной деятельности, которая рано осваивается детьми. Художественная

деятельность формирует и развивает ребенка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Она развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. К тому же работа пальцами развивает координацию движений, речь. Рисуя, ребёнок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём. Таким образом, рисовать ребёнку так же необходимо, как и разговаривать.

### **Отличительные особенности программы.**

Для того чтобы развивать индивидуальные творческие способности у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И в качестве приоритетной деятельности, на мой взгляд – стала пластилинография.

Во-первых: дети очень любят рисовать, но часто мы встречаемся с трудностями у детей в овладении графомоторных навыков (хочу рисовать, но не умею).

Во-вторых: ребят очень привлекает пластилин. Это материал, который можно мять, сворачивать, раскатывать, отщипывать, сплющивать, смешивать с другим материалом. Не только с пластилином, с блестками, крупой, песком.

Все эти движения не только формируют мелкую моторику, но снимают страх, напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Способствуют возникновению чувства самодостаточности: “Я - творю!”, “Я - создаю!” и вот здесь уже включается важнейший психический процесс – творческое воображение! В-третьих: с помощью пластилина можно “оживлять” и сам рисунок, придавая предметам выпуклую форму. Кроме того, если что-то не получилось, легко убирается. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации, то есть разочарования в себе. Основой программы является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

## **2.Адресат программы**

### **Программа рассчитана для работы детей 4-5 лет**

Занятия могут проводиться в интегрированной форме, совместной деятельности а также индивидуальной работе.

## **3.Цель программы**

**Цель программы «Волшебный пластилин»** - формирование творческой индивидуальности, ручной умелости и интеллектуальных способностей у дошкольника 4-5 лет.

### **Задачи:**

### **Обучающие:**

- учить основам художественной грамотности, цветоведения, элементарным композиционным приемам;

-формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.

- учить детей выполнять лепную картину и показать, что детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы;

#### **Развивающие:**

- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции, мелкую моторику рук.

-развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные.

#### **Воспитательные:**

- развить мелкую моторику рук, образное, логическое и художественное мышление;

-создать в объединении соответствующую эстетическую среду;

-приучить к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму, сотворчеству;

#### **Объем и срок реализации программы**

##### **Срок реализации.**

Продолжительность образовательного процесса – 8 месяцев (с 1 октября по 31 мая). Продолжительность занятия 20 минут. Занятия проводятся систематически 1 раз в неделю. Всего 32 занятия в год.

##### **Ожидаемые результаты усвоения программы:**

В результате систематических занятий у детей развивается моторика рук. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

##### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

- у ребёнка развит интерес к творческой деятельности;
- усвоены основные приёмы работы в технике пластилинографии;
- мелкая моторика развита на достаточном уровне;
- ребёнок проявляет аккуратность при работе с пластилином, умеет последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца

##### **Направленность основной общеобразовательной программы.**

Пластилинография способствует освоению образовательной программы. К концу года дети: Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых

объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

#### Календарный учебный график

Продолжительность общеобразовательного процесса – 8 месяцев (с 1 октября по 31 мая) Продолжительность занятия 20 минут. Занятия проводятся систематически 1 раз в неделю. Всего 32 занятия в год.

Расписание занятий платных дополнительных образовательных услуг на 2021-2022 учебный год

Дни и часы занятий:

№ группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1.				10.00-10.20	
2.				10.30-11.00	

**Календарно-учебный график.**

**Перспективно-тематический план программы «Волшебный пластилин» по обучению дошкольников развитию мелкой моторике рук в средней группе (4-5 лет)**

Месяц	№п/п	№ в теме	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Октябрь</b>		<b>Тема 1. ЗНАКОМСТВО С ПЛАСТИЛИНОМ</b>		<b>4ч</b>
	<b>1</b>	1	«Волшебный пластилин»	
	<b>2</b>	2	«Кисть рябины»	
	<b>3</b>	3	«Дары Осени»	
	<b>4</b>	4	«Корзина даров»	
		<b>Тема 2. ЛЕПИМ ПЛОСКИЕ И ОБЪЕМНЫЕ ФИГУРЫ</b>		<b>5ч</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>5</b>	1	«В гостях у сказки»	
	<b>6</b>	2	«В гостях у сказки» (продолжение)	
	<b>7</b>	3	«В гостях у сказки» (продолжение)	
	<b>8</b>	4	«Лесные животные»	
<b>Декабрь</b>	<b>9</b>	5	«Лесные животные» (продолжение)	
		<b>Тема 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ</b>		<b>5ч</b>
	<b>10</b>	1	«Новогодние чудеса»	
	<b>11</b>	2	«Новогодние чудеса» (продолжение)	
	<b>12</b>	3	«Новогодние шары»	
<b>Январь</b>	<b>13</b>	4	«Новогодние шары» (продолжение)	
	<b>14</b>	5	«Новогодние шары» (продолжение)	
		<b>Тема 4 ЛЕПИМ ОБЪЕМНЫХ ЖИВОТНЫХ</b>		<b>6ч</b>
	<b>15</b>	1	«В цирке»	
<b>Февраль</b>	<b>16</b>	2	«В цирке» (продолжение)	
	<b>17</b>	3	«Животные Севера»	
	<b>18</b>	4	«Животные Севера» (продолжение)	
	<b>19</b>	5	«По морям, по волнам»	
<b>Март</b>	<b>20</b>	6	«По морям, по волнам» (продолжение)	
		<b>Тема 5 ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ</b>		<b>5ч</b>
	<b>21</b>	1	«Сумочка для мамы	
	<b>22</b>	2	«Сумочка для мамы(продолжение)	
	<b>23</b>	3	«Украсть вазу»	
	<b>24</b>	4	«Украсть вазу» (продолжение)	
	<b>25</b>	5	«Десерты»	
		<b>ТЕМА 6 ЗДРАВСТВУЙ ВЕСНА</b>		<b>7ч</b>
<b>Апрель</b>	<b>26</b>	1	«Полетели в небо».	
	<b>27</b>	2	«Полетели в небо». (продолжение)	
	<b>28</b>	3	«Животные Африки»	

	29	4	«Необыкновенные птицы»	
	30	5	«Необыкновенные птицы» (продолжение)	
Май	31	6	«Бабочки - красавицы»	
	32	7	«Бабочки - красавицы» (продолжение)	

**Календарно-тематический план программы «Пластилиновая сказка»  
по обучению дошкольников пластилинографии (4-5 лет)**

№ п/п	Тема	Цель	Содержание работы
<b>Тема 1. ЗНАКОМСТВО С ПЛАСТИЛИНОМ</b>			
1	«Волшебный пластилин»	Познакомить детей со свойствами пластилина, со способами использования техники пластилинографии. Практически закреплять полученные знания – изготовление панно.	1. Беседа о пластилине, его свойствах. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>Большие и маленькие</b> Были маленькие мы, Стали вдруг большие. Шалунишки, шалуны, А дружные какие! Пальцы сомкнуты, прижаты к ладони. Растопырить пальцы. Движение — «фонарики». Сцепляют пальцы рук в замок, ладони сжаты. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
2	«Кисть рябины»	Развивать у детей образное восприятие; эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение . Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Закрепить умение расплющивать шарики. Воспитывать самостоятельность.	1. Беседа об осени. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>Кисточка</b> Мягкой кисточкой покрашу Стульчик, стол и кошку Машу. Соединить все подушечки пальцев руки и движениями пальцев и запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот. Вправо — пальцы раздвигать. Влево — мягко соединять подушечки пальцев. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
3	«Дары Осени»	Формировать у детей обобщенное понятие о фруктах и овощах. Продолжать учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Закрепить умение расплющивать шарики на	1. Беседа о фруктах и овощах. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>Деревья</b> Здравствуй. Лес, дремучий лес. Полный сказок и чудес! Поднять обе руки ладонями к себе, широко расставив пальцы. 3. Изготовление картины.

		всей поверхности силуэта. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца.	4.Анализ работы
4	«Корзина даров»	Формировать у детей обобщенное понятие о фруктах. Продолжать учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца.	1. Беседа о фруктах. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>Осенние листья</b> Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать. Листья берёзы, листья рябины, Листья тополя, листья осины, Листики дуба мы соберём. (загибать пальцы, начиная с большого) (сжимать и разжимать кулачки) (загибать пальчики, начиная с большого) 3. Изготовление картины. 4.Анализ работы
<b>Тема 2. ЛЕПИМ ПЛОСКИЕ И ОБЪЕМНЫЕ ФИГУРЫ</b>			
1	«В гостях у сказки»	Закреплять представление детей о сказочных героях. Воспитывать интерес к художественной литературе. Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца.	1. Беседа о колобке. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>Пальцы вытяни пошире.</b> Пальцы вытяни пошире, Раз, два, три, четыре, пять. Сжать их вместе, три, четыре И на месте поплясать: На носок, потом на пятку, Дружно делаем зарядку. Пальцы растопырить, затем убирать в кулак по одному, потом раскрыть пальцы «фонариком». Подушечки мизинцев сомкнуть, остальные прижать к ладоням, кроме больших, затем подушечки больших пальцев сомкнуть, после - соприкосновение подушечек мизинцев, а следом больших. 3. Изготовление картины. 4.Анализ работы
2	«В гостях у сказки» (продолжение)	Закреплять представление детей о сказочных героях. Воспитывать интерес к художественной литературе. Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое	1. Беседа о лисе. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>Пальчик-мальчик</b> Пальчик-мальчик, Где ты был? - С этим братцем - В лес ходил. С этим братцем - Щи варил. С этим братцем -

		до конца.	Кашу ел. С этим братцем - Песни пел! Поочередно сгибать и разгибать все пальцы, начиная с мизинца 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
3	«В гостях у сказки» (продолжение)	Закреплять представление детей о сказочных героях. Воспитывать интерес к художественной литературе. Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца.	1. Беседа о волке. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>«ПАЛЬЧИКИ»</b> Раз, два, три, четыре, пять Начинаем мы играть. Этот пальчик – хитроносик, Этот котик – вытриносик, Этот ежик – ворчунишка, Этот мишка – потоптышка, Этот зайчик – побегайка, С другой ручки начинай-ка. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
4	«Лесные животные»	Развивать цветовосприятие, мелкую моторику. Дать детям представление об образе жизни диких животных. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). Воспитывать самостоятельность.	1. Беседа о сове. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>«ПАЛЬЦЫ В ГОСТИ ПРИХОДИЛИ»</b> Пальцы в гости приходили, «Тук, тук, тук – стучались в дверь. Только дверь им не открыли: Думали, что страшный зверь. Дети постукивают по столу подушечками всех десяти пальцев одновременно. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
5	«Лесные животные» (продолжение)	Развивать цветовосприятие, мелкую моторику. Дать детям представление об образе жизни диких животных. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). Воспитывать самостоятельность.	1. Беседа о зайце. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>ЗАЙЧАТА»</b> Вот встречаются зайчата. Как согреться нам, ребята? Чтобы побыстрее согреться, Надо спинками тереться. Дети трут тыльные стороны ладоней друг о друга. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
<b>Тема 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ</b>			
1	«Новогодние чудеса»	Развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Украшать работу, используя	1. Беседа о зиме. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>«СНЕЖИНКИ»</b> Ла-ла-ла, ла-ла-ла, Туча по небу пыла. Пальцы обеих рук соединить подушечками и округлить в форме шара

		<p>разнообразный бросовый материал. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца.</p>	<p>(туча).  Вдруг из тучи над землёй  Полетел снежинок рой.  Руки поднять вверх, пальцы развести в стороны.  Поворачивать кисти, медленно опуская руки (снежинки летят).  Ветер дунул, загудел –  Подуть на кисти рук (губы округлить и слегка вытянуть вперёд).  Рой снежинок вверх взлетел.  Встряхнуть кистями рук, поднимая вверх, вращать ими (снежинки летят).  Ветер с ними кружится, Может быть подружится.  Вращать кистями, попеременно скрещивая руки.  3. Изготовление картины.  4. Анализ работы</p>
2	«Новогодние чудеса» (продолжение)	<p>Развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Украшать работу, используя разнообразный бросовый материал. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца.</p>	<p>1. Беседа о наступающем празднике .  2. Пальчиковая гимнастика. «ЗИМНЯЯ ПРОГУЛКА»  Очень холодно зимой,  Но мы пойдем гулять с тобой.  Я надену шубку,  Я надену шарфик,  И еще платок,  А потом красивые,  Теплые пушистые,  Крошки – рукавички  На ручки натяну.  Загибают поочередно левой руки, начиная с мизинца.  3. Изготовление картины.  4. Анализ работы</p>
3	«Новогодние шары»	<p>Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика. Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках. Создавать лепную картину с выпуклым изображением. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p>	<p>1. Беседа о елочных украшениях.  2. Пальчиковая гимнастика. «ЗИМА»  Раз, два, три, четыре, пять  Собираемся гулять.  Катя саночки везет  От крылечка до ворот,  А Сережа по дорожке  Девочки и мальчики  Прыгают как зайчики.  Дети по очереди разгибают пальчики, сжатые в кулачок.  Дети показывают растопыренные пальцы</p>

			<p>руки. Провести указательным и средним пальцами по столу. Сложив пальчики «щепоткой», делать бросающие движения. Дети машут кистями рук. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы</p>
4	«Новогодние шары» (продолжение)	<p>Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика. Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках. Создавать лепную картину с выпуклым изображением. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p>	<p>1. Беседа о елочных украшениях. 2. Пальчиковая гимнастика. «ЗИМА» Раз, два, три, четыре, пять Собираемся гулять. Катя саночки везет От крылечка до ворот, А Сережа по дорожке Девочки и мальчики Прыгают как зайчики. Дети по очереди разгибают пальчики, сжатые в кулачок. Дети показывают растопыренные пальцы руки. Провести указательным и средним пальцами по столу. Сложив пальчики «щепоткой», делать бросающие движения. Дети машут кистями рук. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы</p>
5	«Новогодние шары» (продолжение)	<p>Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика. Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках. Создавать лепную картину с выпуклым изображением. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p>	<p>1. Беседа о новом годе. 2. Пальчиковая гимнастика. «СНЕЖИНКИ» Ла-ла-ла, ла-ла-ла, Туча по небу плыла. Пальцы обеих рук соединить подушечками и округлить в форме шара (туча). Вдруг из тучи над землёй Полетел снежинок рой. Руки поднять вверх, пальцы развести в стороны. Поворачивать кисти, медленно опуская руки (снежинки летят). Ветер дунул, загудел – Подуть на кисти рук (губы округлить и слегка вытянуть вперёд). Рой снежинок вверх взлетел. Встряхнуть кистями рук, поднимая вверх, вращать</p>

			ими (снежинки летят). Ветер с ними кружится, Может быть подружится. Вращать кистями, попеременно скрещивая руки. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
<b>Тема 4 ЛЕПИМ ОБЪЕМНЫХ ЖИВОТНЫХ</b>			
<b>1</b>	«В цирке»	Познакомить детей с понятием цирк. Рассмотреть с детьми иллюстрациями кто работает в цирке. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании.	1. Беседа о цирке. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>"Идем в цирк"</b> По дорожке мы пойдём - В цирк с тобою попадём. Выше пальчик поднимай, Дружно, весело шагай. Руки вместе поменяем И обратно зашагаем. ("Гулять" по столу пальчиками правой, а потом левой руки) 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
<b>2</b>	«В цирке» (продолжение)	Развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании.	1. Беседа животных в цирке . 2. Пальчиковая гимнастика. <b>«Животные жарких стран».</b> Вместо носа носит он Длинный хобот – это слон (Тянем руку от носа вверх – показываем хобот.) Как ни мни ты черепашку – Не сомнешь ее рубашку! (Мнущие движения пальцами.) Не большая голова – Просто грива есть у льва. (Взяться за голову, затем руками показать гриву.) 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
<b>3</b>	«Животные Севера»	Познакомить детей с животными Севера. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании.	1. Беседа о животных Севера. 2. Пальчиковая гимнастика. Жили-были три пингвина (хлопаем в ладоши) Пик, Пак, Пок (стучим ладонками по столу, эта строка и движения будут повторяться). Хорошо и дружно жили (делаем движения, при котором ладонка моет ладонку) Пик, Пак, Пок. Как-то утром на рыбалку (хлопаем) Пик, Пак, Пок.

			3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
4	«Животные Севера» (продолжение)	Познакомить детей с животными Севера. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании.	1. Беседа о животных Севера.. 2. Пальчиковая гимнастика. Жили-были три пингвина (хлопаем в ладоши) Пик, Пак, Пок (стучим ладошками по столу, эта строка и движения будут повторяться). Хорошо и дружно жили (делаем движения, при котором ладошка моет ладошку) Пик, Пак, Пок. Как-то утром на рыбалку (хлопаем) Пик, Пак, Пок. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
5	«По морям, по волнам»	Познакомить детей с морскими животными. Развивать мелкую моторику; чувство формы и композиции.	1. Беседа о морских животных. 2. Пальчиковая гимнастика. «Кит». Плавает по волнам кит, (Руки направить параллельно столу ладонями вниз.) У него веселый вид. (Ладони соединить ребрами (большие пальцы с внутренней стороны ладони) и сделать чуть выпуклыми (спинка кита). Нырющими движениями изобразить плывущего кита.) Любит в море кит играть, Вверх фонтанчики пускать. Направить правую кисть руки вверх, пальцы выпрямить. Быстро пошевелить пальцами (фонтанчик воды.) 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
6	«По морям, по волнам» (продолжение)	Продолжать детей знакомить с морскими животными. Развивать мелкую моторику; чувство формы и композиции.	1. Беседа о морских животных.. 2. Пальчиковая гимнастика. «Кит». Плавает по волнам кит, (Руки направить параллельно столу ладонями вниз.) У него веселый вид. (Ладони соединить ребрами (большие пальцы с внутренней стороны

			ладони) и сделать чуть выпуклыми (спинка кита). Нырьющими движениями изобразить плывущего кита.) Любит в море кит играть, Вверх фонтанчики пускать. Направить правую кисть руки вверх, пальцы выпрямить. Быстро пошевелить пальцами (фонтанчик воды.) 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
<b>Тема 5 ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ</b>			
<b>1</b>	«Сумочка для мамы	Формировать композиционные навыки. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой.	1. Беседа о маме. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>«РАДУЮТСЯ ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ»</b> Кто ещё радуется солнышку? Радуется дедушка, Радуется бабушка, Радуется мамочка, Радуется папочка, Очень радуюсь я. Рада солнцу вся семья! Выполнение по образцу за педагогом движений: на каждую строку дети загибают пальчик, 6 строка – сжимать и разжимать кулачок. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
<b>2</b>	«Сумочка для мамы(продолжение)	Закреплять умение детей выполнять поделку в технике пластилинографии. Развивать умение любоваться подарком для мамы, выполненном в «этно» стиле.	1. Беседа о маме. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>«РАДУЮТСЯ ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ»</b> Кто ещё радуется солнышку? Радуется дедушка, Радуется бабушка, Радуется мамочка, Радуется папочка, Очень радуюсь я. Рада солнцу вся семья! Выполнение по образцу за педагогом движений: на каждую строку дети загибают пальчик, 6 строка – сжимать и разжимать кулачок. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
<b>3</b>	«Украсть вазу»	Продолжить знакомить с разными приемами и	1. Беседа о подарках для близких.

		способами в пластилинографии. Воспитывать интерес и уважение к культуре, национальным традициям и обычаям русского народа.	2. Пальчиковая гимнастика. <b>«ПЯТЬ ПАЛЬЧИКОВ»</b> У детишек – шалунишек, Девочек и мальчиков, Знаем мы, на каждой ручке Пять веселых пальчиков. Раз, два, три, четыре, пять. Дети показывают ладони, покачивают запястьями влево - вправо. Поочередно загибают пальчики. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
4	«Укрась вазу» (продолжение)	Продолжать знакомить детей с элементами хохломского узор. Развивать мелкую моторику; чувство формы и композиции.	1. Беседа о подарках для близких. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>«ПЯТЬ ПАЛЬЧИКОВ»</b> У детишек – шалунишек, Девочек и мальчиков, Знаем мы, на каждой ручке Пять веселых пальчиков. Раз, два, три, четыре, пять. Дети показывают ладони, покачивают запястьями влево - вправо. Поочередно загибают пальчики. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
5	«Десерты»	Познакомить детей с кондитерскими изделиями. С профессией кондитер. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжить знакомить с разными приемами и способами в пластилиновой живописи.	1. Беседа. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>«ПЯТЬ ПАЛЬЧИКОВ»</b> У детишек – шалунишек, Девочек и мальчиков, Знаем мы, на каждой ручке Пять веселых пальчиков. Раз, два, три, четыре, пять. Дети показывают ладони, покачивают запястьями влево - вправо. Поочередно загибают пальчики. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
<b>ТЕМА 6 ЗДРАВСТВУЙ ВЕСНА</b>			
1	«Полетели в небо».	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжить знакомить с разными приемами и способами в пластилиновой живописи. Познакомить с воздушным транспортом	1. Беседа. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>«ПАЛЬЧИКИ»</b> Раз, два, три, четыре, пять Начинаем мы играть. Этот пальчик – хитроносик, Этот котик – вытриносик, Этот ежик – ворчунишка, Этот мишка – потоптышка, Этот зайчик – побегайка, С другой ручки начинай-ка.

			Загибают поочередно пальчики правой и левой руки. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
2	«Полетели в небо». (продолжение)	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжить знакомить с разными приемами и способами в пластилиновой живописи. Познакомить с воздушным транспортом	1. Беседа. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>«ПАЛЬЧИКИ»</b> Раз, два, три, четыре, пять Начинаем мы играть. Этот пальчик – хитроносик, Этот котик – вытриносик, Этот ежик – ворчуниска, Этот мишка – потоптышка, Этот зайчик – побегайка, С другой ручки начинай-ка. Загибают поочередно пальчики правой и левой руки. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
3	«Животные Африки»	Развивать восприятие, мелкую моторику рук. Расширять познания детей о представителях животного мира жарких стран.	1. Беседа. 2. Пальчиковая гимнастика. 2. Пальчиковая гимнастика. «Животные жарких стран». Вместо носа носит он Длинный хобот – это слон (Тянем руку от носа вверх – показываем хобот.) Как ни мни ты черепашку – Не сомнешь ее рубашку! (Мнущие движения пальцами.) Не большая голова – Просто грива есть у льва. (Взяться за голову, затем 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
4	«Необыкновенные птицы»	Закрепить умение детей работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, расплющивании поверхностей в создаваемых предметах. Воспитывать самостоятельность.	1. Беседа о птицах. 2. Пальчиковая гимнастика. <b>Птички</b> Птички прилетали, - Большие пальцы цепляем, как крючки друг за друга, остальными машем, как крыльями Крыльями махали Сели, посидели -Кисти рук собираем в кулачки и фалангами вниз кладем на стол Дальше полетели. - Повторяем первое движение 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы

5	«Необыкновенные птицы» (продолжение)	Развивать мелкую моторику рук. Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное.	1. Беседа о птицах. 2. Пальчиковая гимнастика. Птички Птички прилетали, - Большие пальцы цепляем, как крючки друг за друга, остальными машем, как крыльями Крыльями махали Сели, посидели -Кисти рук собираем в кулачки и фалангами вниз кладем на стол Дальше полетели. - Повторяем первое движение 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
6	«Бабочки - красавицы»	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к ярким краскам природы средствами художественного слова; обучать детей приемам работы в технике «пластилинография», лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать. Воспитывать самостоятельность.	1. Беседа о бабочке. 2. Пальчиковая гимнастика. Утром бабочка проснулась (тянемся вверх) Потянулась, улыбнулась. (Дальше массируем каждый пальчик) Раз – водой она умылась, Два – изящно покружилась, Три – нагнулась и присела, На четыре – улетела. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы
7	«Бабочки - красавицы» (продолжение)	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к ярким краскам природы средствами художественного слова; обучать детей приемам работы в технике «пластилинография», лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать. Воспитывать самостоятельность.	1. Беседа о бабочке. 2. Пальчиковая гимнастика. Утром бабочка проснулась (тянемся вверх) Потянулась, улыбнулась. (Дальше массируем каждый пальчик) Раз – водой она умылась, Два – изящно покружилась, Три – нагнулась и присела, На четыре – улетела. 3. Изготовление картины. 4. Анализ работы

### Структура программы.

**Тема 1. ЗНАКОМСТВО С ПЛАСТИЛИНОМ**

**Тема 2. ЛЕПИМ ПЛОСКИЕ И ОБЪЕМНЫЕ ФИГУРЫ**

**Тема 4 ЛЕПИМ ОБЪЕМНЫХ ЖИВОТНЫХ**

**Тема 5 ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ**

**Тема 6 ЗДРАВСТВУЙ ВЕСНА**

**Этапы обучения пластилинографии**

1. Подготовительный

На данном этапе дети осваивают приемы лепки, такие как:

- надавливание
- придавливание

- примазывания
- отщипывание маленького кусочка пластилина
- скатывание пластилина в шарик между двумя пальцами

Так же на данном этапе у детей вырабатываются умения работать на ограниченном пространстве

## 2. Основной

На данном этапе дети учатся:

- не выходить за контуры рисунка
- размазывать пластилин пальцем по всему рисунку
- использовать в работе несколько цветов пластилина
- при выполнении использовать вспомогательные предметы (косточки, горошки, бусины, перышки, крупу и т.д.)
- пользоваться стеклом
- доводить начатую работу до конца
- выполнять аккуратно работу
- выполнять коллективные работы
- действовать по образцу и словесному указанию воспитателя

## 3. Заключительный

На заключительном этапе дети учатся:

- самостоятельно решать творческие задачи
- выбирать рисунок для работы
- формируются личностные отношения к своей работе

Когда мы только начинаем знакомить ребенка с данной техникой мы даем готовый рисунок, а ребенку остается только заполнить рисунок пластилином. В дальнейшем когда ребенок освоил данную технику, он может самостоятельно переводить рисунок с помощью копировальной бумаги.

Перед работой дети должны определиться с фоном. Фон может быть уже готовый, а также ребенок сам может затонировать фон пластилином. Для того, чтобы затонировать фон мы берем пластилин скатываем его в колбаску, а затем выкладываем на фон, прижимаем к картону и начинаем размазывать пластилин по всему пространству фона, сохраняя линию возле контура рисунка, картон или другой материал, который служит основой для лепной картины. Основа картины может поворачиваться ребенком в любом направлении.

### **Диагностика результативности программы**

Методика определения уровня творческого воображения дошкольников (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

**Таблица оценки знаний, умений и навыков учащихся, развитие художественно-творческих способностей.**

#### ***Критерии (индикаторы)***

*Высокий уровень*

*Средний уровень*

*Низкий уровень*

#### **Овладение основными знаниями:**

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт;
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

*Высокий уровень:* Ребенок твердо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.

*Средний уровень:* Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.

*Низкий уровень:* Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.

**Овладение основными умениями и навыками:**

*Высокий уровень:* Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.

*Средний уровень:* Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.

*Низкий уровень:* Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.

**Творческая активность:**

*Высокий уровень:* Повышенный интерес, творческая активность.

*Средний уровень:* Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.

*Низкий уровень:* Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

**Сенсорные способности (чувство цвета, формы):**

*Высокий уровень:* Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

*Средний уровень:* Есть незначительные искажения. Отступления от окраски

*Низкий уровень:* Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

**Композиция:**

*Высокий уровень:* По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

*Средний уровень:* На полосе листа с незначительными элементами.

*Низкий уровень:* Не продуманно, носит случайный характер.

**Общая ручная умелость:**

*Высокий уровень:* Хорошо развита моторика рук, аккуратность.

*Средний уровень:* Ручная умелость развита.

*Низкий уровень:* Слабо развита моторика рук.

**Самостоятельность, оригинальность:**

*Высокий уровень:*

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.

2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.

*Средний уровень:*

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.

3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности .

*Низкий уровень:*

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.

2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.

### **Комплекс упражнений и тестов для определения уровня умений детей:**

**Цель** – выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы. (Приложение №1.)

#### **«Свободный рисунок».**

**Материал:** лист бумаги, набор фломастеров.

**Задание:** придумать что-либо необычное.

На выполнение задания отводится 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-1 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел нечего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии

**Выводы об уровне развития:**

8-10баллов – высокий; 5-7 баллов – средний; 3-4 балла – ниже среднего; 0-2 балла – низкий.

#### **«Неоконченный рисунок».**

**Материал:**

1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши.

**Задание:**

На первом этапе: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

На втором этапе: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

**Оценка результатов:**

10-12– высокий;

7-9 баллов – средний;

4-6 баллов – ниже среднего;

0-3 балла – низкий

Организационный отдел.

### **10.Формы, способы, методы организации программы**

#### **Способы и формы работы с детьми:**

Занятия в кружке проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

**Методы и приёмы:** Наглядный, практический, словесный, метод сенсорного насыщения и эстетического выбора, метод сотворчества, поисковых, игровых и творческих ситуаций.

#### **Принципы**

- Принцип гуманизации и демократизации

- Принцип воспитывающего характера обучения
- Принцип развивающего обучения
- Принцип наглядности обучения
- Принцип доступности
- Принцип систематичности, последовательности и постепенности
- Принцип связи обучения с жизнью
- Принцип активности и сознательности

### **Возрастные и психофизиологические особенности 4-5 лет**

Дети 4-5 лет – дети среднего дошкольного возраста. Но не стоит забывать, что развитие ребенка происходит через игру; проявляются ролевые взаимодействия – дети отделяют себя от принятой роли, в процессе игры роли могут меняться, игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметными и детализированными (изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей)

Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Дети в этом возрасте лучше удерживают равновесие, перешагивают через небольшие ограды, усложняются игры с мячом. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Начинается складываться произвольное запоминание: помнят поручение взрослых, могут выучить небольшое стихотворение.

Начинается развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку доступна сосредоточенная деятельность в течении 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляется конкурентность, соревновательность. Что очень важно для сравнения себя с другими, так как это ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

## 11. Методическое обеспечение программы

Направление	Наименование платной дополнительной услуги	Возрастная группа	УМК
Художественно-эстетическое	Кружок «Пластилиновая сказка»	Средняя группа (4-5 лет)	<p>Программа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография», «Скрипторий», 2003</li> <li>2. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева «Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования» — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.</li> <li>3. Комарова Т.С. «Художественно – изобразительная деятельность в детском саду»/Т.С.Комарова. – М.:Мозаика, 2014 г.</li> <li>4. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. «Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» Москва, «Мозаика – Синтез», 2011.</li> </ol>

Список используемой литературы:

1. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г.Казаковой Москва 2005
2. С.В. Погодина «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»
3. В.Б. Косминская «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду»
4. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию»
5. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.
6. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Т.С. Комарова Москва, Просвещение 1991.
7. «Пластилинография для малышей» Г.Н. Давыдова Москва «Скрипторий 2003»
8. «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон Москва «Просвещение», 1992.